

Io, chi sono?

LUCREZIA
con interventi di MARIO e RAFFAELLO

Testo Alessandro e Giancarlo ACQUISTI

Musica Giancarlo ACQUISTI

ANDANTE ♩ = 74

celli

The first system of the score is for a cello. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 74 beats per minute. The music begins with a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the subsequent measures.

LUCREZIA *molto libera, continuando il suo intervento parlato*

Gior-no do-po gior-no sen-to cre-sce-re in me u-na sen-sa-zio-ne stra-naun sen-so-dijr-real-tà è

col canto

tappeto

arpa

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, containing the lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and arpeggiated figures. The word 'col canto' is written above the piano staff. The word 'tappeto' is written below the piano staff. The word 'arpa' is written above the piano staff in the final measure.

co-me seil mio cor-po non miap - par-te-nes-se più è co-me se in me vi-ves-seun' al-tra ri-

arpa

tratt.

a.t.

arpa

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The word 'arpa' is written above the piano staff in the first measure. The word 'tratt.' is written below the piano staff in the third measure. The word 'a.t.' is written below the piano staff in the fourth measure. The word 'arpa' is written above the piano staff in the final measure.

fles - so diu - no spec - chioe la sua vo - ce di - spe - ra - ta sen - zaè - tà...

mi con - fon - de...

trattenuto

rall.

Lancio Orchestra a esplodere

fff

A - mo quel qual - cu - no che c'èin me

che mi fa sen - ti - reun' al - tra don - na

Bene a tempo ♩ = 78

nel - la sua tri - stes - za pos - so nau - fra - ga - rean - ch'io

nel se - gre - to del suo mon - do l'om - bra del - la not - tè fra di

rall.

tratt.

a tempo

noi ma non puòjn-gan-nar-ci col suo bu - io non te-me-rea-mi-ca mia non

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "noi ma non puòjn-gan-nar-ci col suo bu - io non te-me-rea-mi-ca mia non". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tiab-ban-do-ne-rò a-prijo not-te que-sto ve-loe dim - mi! è real-tào fol-lia o qua - le bar-ba-ra ma-gia

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tiab-ban-do-ne-rò a-prijo not-te que-sto ve-loe dim - mi! è real-tào fol-lia o qua - le bar-ba-ra ma-gia". The piano accompaniment includes the instruction *con slancio e anima* above the right-hand part. The tempo and dynamics appear to increase, as indicated by the slanted notes and the instruction. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

dim - mi co-saio mai daof-frir-ti i - o se tu vuoi in-dos-sai gior-ni miei e

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dim - mi co-saio mai daof-frir-ti i - o se tu vuoi in-dos-sai gior-ni miei e". The piano accompaniment features a change in time signature from common time to 2/4, then to 4/4. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

ve - sti - li fin tan-to che vor-rai o bru - cia - li co-me bru-cij miei pen - sie - ri...

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ve - sti - li fin tan-to che vor-rai o bru - cia - li co-me bru-cij miei pen - sie - ri...". The piano accompaniment features a change in time signature from 4/4 to 2/4. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

RAFFAELLO *con grande slancio, meno veloce*

MARIO

Nel-la tua tem-pe-sta-no nau-fra-ga-to anch'io per-den-do-mi co-si nei miei pen-sie-ri Non la-scia-re-a-mi-ca mi-a che fra noi si-jin-si-nui-l'om-bra

$\text{♩} = 62$
col canto

MARIO

fred-da di qual-co-sa che non è real - tà

RAFFAELLO

che non ha pie - tà

se tu sof-fri...

rallentando.....

LUCREZIA
ma io mi sen-to co-me se

LUCREZIA
fa-ces-seor-mai par-te di me

LARGO *solo trio, concertato, piuttosto libero* Azione Scenica: Raffaello interviene sulbozzetto di Fornarina

LUCREZIA *bene a tempo*

A - mo quel - la don - na che c'è in

$\text{♩} = 68$

tratt.

LUCREZIA

me

che mi fa sen - ti - re chi non - so - no

par - laa - mi - ca mi - a - squar - ciaii

Lucrezia e Mario *all'unisono*

RAFFAELLO

non - nau - fra - ga - rein que - sto bu - io

MARIO

non è - rel - tà que - sta par - laa - mi - ca mi - a - squar - ciaii

ve - lo cheè fra noi

ve - lo cheè fra noi

rallentato a concludere

Scende un'atmosfera di mistero ... il ritratto di Fornarina prende vita ...