

# Io, chi sono?

LUCREZIA  
con interventi di MARIO, FORNARINA e RAFFAELLO  
Testo e Musica Giancarlo ACQUISTI

VERSIONE TEATRO: Quartetto con Fornarina e Raffaello

1 ANDANTE ♩ = 74

celli

Musical score for cellos, starting with a first measure marked '1'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and tempo of ANDANTE (♩ = 74). The music features a melodic line in the upper register and a supporting bass line.

LUCREZIA *molto libera, continuando il suo intervento parlato*

Gior-no do-po gior-no sen-to cre-sce-re in me u-na sen-sa-zio-ne stra-naun sen-so-diù-real-tà è

6

col canto

tappeto

arpa

Musical score for voice and piano accompaniment. The voice part is marked 'col canto' and 'molto libera'. The piano accompaniment includes 'tappeto' and 'arpa'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. A measure number '6' is indicated below the vocal line.

co-me seil mio cor-po non miap - par-te-nes-se più è co-me se in me vi-ves-seun' al-tra ri -

arpa

tratt.

a.t.

arpa

Musical score for voice and piano accompaniment. The voice part continues with the lyrics. The piano accompaniment includes 'arpa' and dynamic markings 'tratt.' and 'a.t.'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major.

fles - so diu - no spec-chioe la sua vo - ce di - spe - ra - ta sen - za - tà... mi con - fon - de...

*trattenuto*  
*rall.*

*Lancio Orchestra a esplodere*  
*fff*

A - mo quel qual - cu - no che c'è in me che mi fa sen - ti - re un' al - tra don - na

*Bene a tempo* ♩ = 78

nel - la sua tri - stez - za pos - so nau - fra - ga - re an - ch'io nel se - gre - to del suo mon - do l'om - bra del - la not - te fra di

*rall.* *tratt.* *a tempo*

noi ma non puòin-gan-nar-ci col suo bu - io non te-me-rea-mi-ca mia non

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "noi ma non puòin-gan-nar-ci col suo bu - io non te-me-rea-mi-ca mia non". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

tiab-ban-do-ne-rò a-prijo not-te que-sto ve-lòe dim - mi! è real-tào fol-lia o qua - le bar-ba-ra ma-gia

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tiab-ban-do-ne-rò a-prijo not-te que-sto ve-lòe dim - mi! è real-tào fol-lia o qua - le bar-ba-ra ma-gia". The piano accompaniment includes the instruction *con slancio e anima* above the right-hand staff. The tempo and dynamics of the piano part increase significantly in this section, with the right hand playing a more active eighth-note pattern.

dim - mi co-sabo mai daof-frir-ti i - o se tu vuoi in-dos-saj gior-ni miei e

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dim - mi co-sabo mai daof-frir-ti i - o se tu vuoi in-dos-saj gior-ni miei e". The piano accompaniment features a change in time signature from common time to 2/4, then to 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ve - sti - li fin tan-to che vor-rai o bru - cia - li co-me bru-cij miei pen - sie - ri...

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ve - sti - li fin tan-to che vor-rai o bru - cia - li co-me bru-cij miei pen - sie - ri...". The piano accompaniment features a change in time signature from 4/4 to 2/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

RAFFAELLO *con grande slancio, meno veloce*

MARIO

Nei tuoi oc-chiar-den-ti so-no nau-fra-ga-to io - e - ti di-pin-go per do-nar-tial mondo Non la-scia-rea-mi-ca mi-a che fra noi-siun-si-nui-l'om-bra

$\text{♩} = 62$   
*col canto*

MARIO

RAFFAELLO

MARIO

fred-da di qual-co-sa che non è real - tà

eso-prav - vi - ve - rai...

e tu sof-fri... -

*rallentando.....*

LUCREZIA  
ma io mi sen-to co-me se

LUCREZIA  
fa-ces-seor-mai par-te di me

LARGO *solo trio, concertato, piuttosto libero* Azione Scenica: Raffaello interviene sulbozzetto di Fornarina

51

58

FORNARINA

LUCREZIA

*bene a tempo*

(♩ = 68)

A - mo quel - la don - na che c'è in

*tratt.*

FORNARINA a- mo- re te- ne- ro In- fe- de- le ma *1.a e 2.a voce*

LUCREZIA me che mi fa sen- ti- re chi non - so - no TUTTI ho - pa - u - ra di sve- gliar- mie-

RAFFAELLO con - fi - ni dae- splo- ra - re MARIO non è- rel- tà que- sta

*allargando*

*Scende un'atmosfera di mistero ... il ritratto di Fornarina prende vita ...*

*Violino Solo*

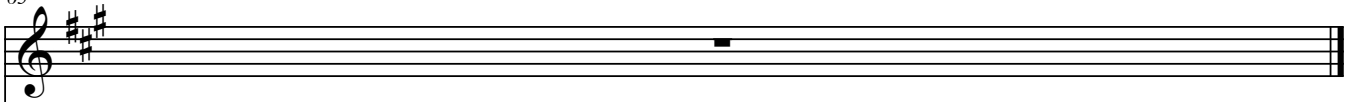
63 III° e IV° non ve - der - ti più.

63 I° e II° non ve - der - ti più.

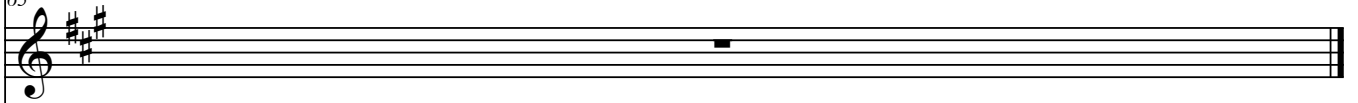
*rallentato a concludere*

63

65



65



65



65



65

