

LUCREZIA

MARIO

Testo e Musica
GIANCARLO ACQUISTI

MARIO (Very freely)

Non so cancel la-re dal-la men-te la sua im-ma-gi-ne.. non so co-man-da-re al mio cuo-re di fer-mar-si

(♩ = 65) *quasi a secco*

è - mo - re!

molto libero, largo

Orchestra sola

bene a tempo

accel.

Lu -

rall

cre-zia mi ba-sta sus-sur-ra-re que-sto no-me mi ba-sta nau-fra-ga-re nei suoi

moderatamente, con trasporto
(♩ = 72)

oc-chi per u-bria-car-mi di fe-li-ci-tà Lu-

Cl. acc.
(un poco trattenuto)

cre-zia mi ba-sta re-spi-ra-re il suo re-spi-ro con-fon-der-mi con lei nei suoi pen-

(di nuovo a tempo)

sie-ri se sfio-ro la sua ma-no il bu-io che c'è in me si squar-cia in u-na gran-de lu-ce

(stringendo)

E' ba - sta - tou - suo sor - ri - so per scon - vol - ger - mi la vi - ta

con slancio

fi - no - qua - ndo riu - sci - rò a far - ne so - loun so - gno... Lu -

un poco rall.

(un poco trattenuto)

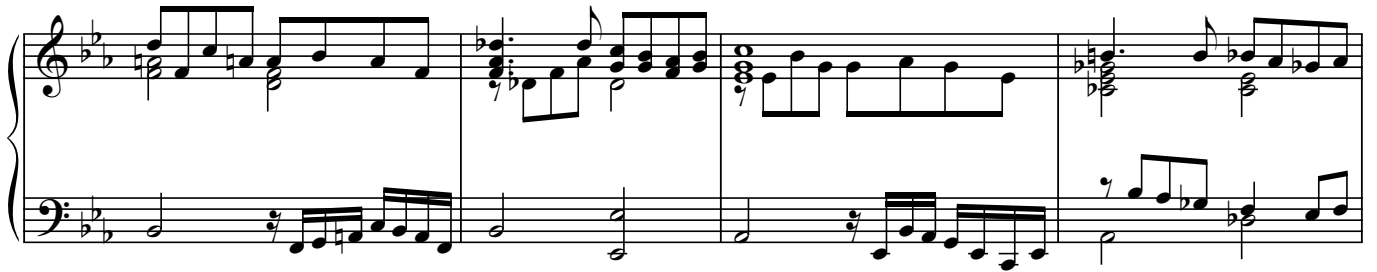
cre - zia, fe - ri - taal cuo - re che mi fa gio - i - re fe - li - ce gior - no quan - do l'ho in - con -

abbastanza libero

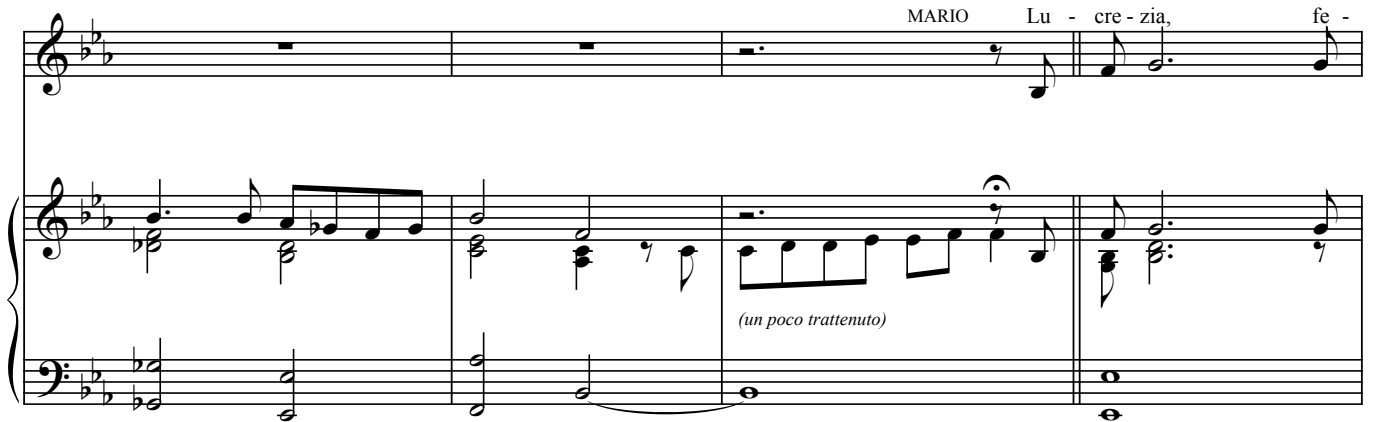
tra - ta! Lu - cre - zia! Lu - cre - zia!

ORCHESTRA (pieno)

lancio timpani **fff**



Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.



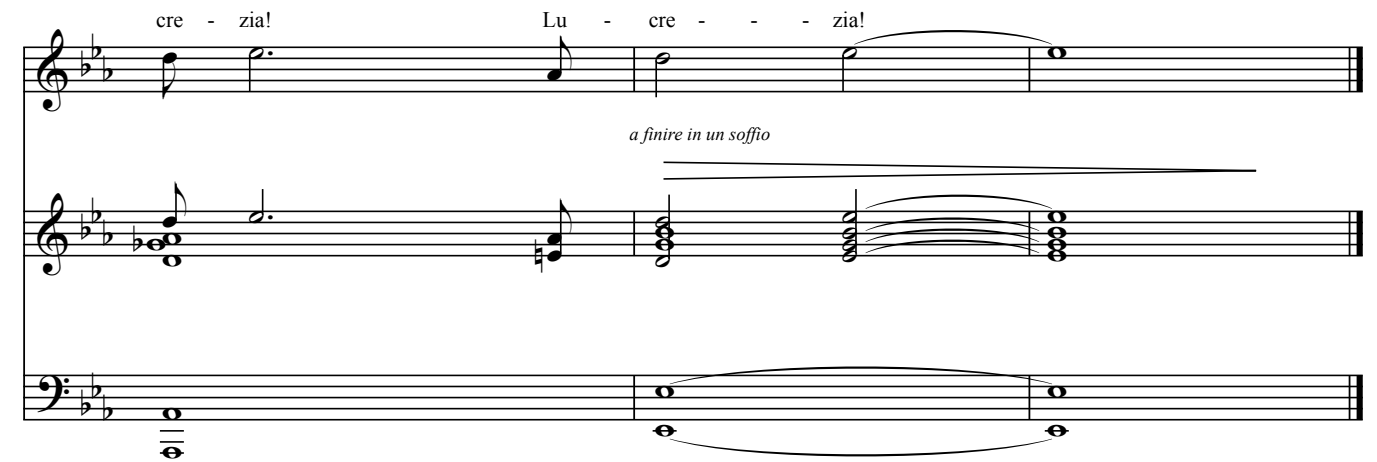
MARIO Lu - cre - zia, fe -
(un poco trattenuto)

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.



ri-taal cuo-re che mi fa gio - i - re fe - li - ce gior - no quan - do l'ho in - con - tra - ta Lu -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a simpler left hand accompaniment.



cre - zia! Lu - cre - - - zia!
a finire in un soffio

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a long, sustained note in the left hand.