

LUNA DE COCCIO

TOMMASO
e COMPAGNIA

Testo di Marcello SINDICI e Giancarlo ACQUISTI

Musica GIANCARLO ACQUISTI

MODERATO

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'MODERATO'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes with triplet markings (3) and some sixteenth notes. The bass line is simple, with whole notes and half notes. A 'rall.' marking appears in the third measure.

TOMMASO (*morbido, mezzavoce e un poco libero*)

Lu - na de coc - cio che me'm bian - chi Ro - ma tu che jeat - tiz - zi ioc - chi suoi de gia - da

The vocal line is in 4/4 time, marked 'TOMMASO (morbido, mezzavoce e un poco libero)'. The melody is in the treble clef with a key signature of one flat. It features triplet markings (3) and is accompanied by guitar chords in the bass line. The lyrics are: 'Lu - na de coc - cio che me'm bian - chi Ro - ma tu che jeat - tiz - zi ioc - chi suoi de gia - da'. The guitar chords are F, B^b/F, F, F, and F sus4.

tu ce lo sai che die - troa que - sta fac - cia da'm pu - ni - to c'è n'o - mo che nun bru - cija fo - co len - to

The vocal line continues in 4/4 time. The melody is in the treble clef with a key signature of one flat. It features triplet markings (3) and is accompanied by guitar chords in the bass line. The lyrics are: 'tu ce lo sai che die - troa que - sta fac - cia da'm pu - ni - to c'è n'o - mo che nun bru - cija fo - co len - to'. The guitar chords are G m 7, D⁹, G m 7, C⁷, C⁷(9, #9, b9), F m aj7, G m, and C⁷.

Lu - na mo se tro - va - mo fac - cija fac - cija nun fa la stra - na 'n - ven - ta - 'na sto - ria che que - sto èer mo - men - to tuo

The vocal line continues in 4/4 time. The melody is in the treble clef with a key signature of one flat. It features triplet markings (3) and is accompanied by guitar chords in the bass line. The lyrics are: 'Lu - na mo se tro - va - mo fac - cija fac - cija nun fa la stra - na 'n - ven - ta - 'na sto - ria che que - sto èer mo - men - to tuo'. The guitar chords are F, B^b/F, F m aj7, F, F m aj7, F⁷, and B^b m aj7.

da-je 'na spin-ta e di-je quar-co-sa per fam-me la'n - te-ne-rì sve-ja-te dat-te 'na mos-sa nun me tra - di

G m 7 E b 7 A m 7 D 7 G 7 C 7 sus 2

archi e clarino allargando

TOMMASO nun c'è par-ti-ta nun me la-scia spa-zio

COMPAGNIA *morbido, mezzavoce e bene a tempo*
Lu - na de ghiac-cio fat-teun pòs-sas - si - na - - - spa - ra du rag-gi su sta ciu-ma-

TOMMASO
nun c'è sto ria nun me ve-de e 'nye-ce io sto sba rel-là co-me se

COMPAGNIA
chel-la en-tra ner co-re suo co-me na la-ma de cri-stal-lo met-te-laa mol-lo fam-me-laa-bru-sto-

TOMMASO
fos-se la so-laar mon-no ma quan-no'n-cro-cio joc-chi suoi me squa - jo co - me

COMPAGNIA
li Lu - na che te lo tro-vi fac-ciaa fac-cia nun fa la stra-na 'n-ven-ta 'na sto-ria che

TOMMASO

'na cioc-co - la - ta

COMPAGNIA
que-sto èr mo-men-to tuo da-je na spin-ta e di-je quar-co-sa pe fa - je-là'n - te-ne-rì sve-ja-te dat-te 'na mos-sa nun lo tra-

COMPAGNIA
di

Pieno Orchestra

più mosso

ff

Orchestra

Orchestra

Orchestra

Orchestra

Orchestra

Orchestra

Orchestra

TOMMASO Lu - na de coc - cio che me'm-bian - chi

Chitarra bene fuori

rall.

bene a tempo

Chitarra bene fuori
rall.
bene a tempo

COMPAGNIA

Lu-na de ghiac-cio lu-na-as-sa-si-na tu che jeat-tiz-zi gli-oc-chi suoi oc-chi-de gia-da 'nve - di pa - re

TOMMASO
Ro-ma

tu che jeat-tiz-zi - joc-chi suoi de - gia-da tu ce lo sai che die-troa que-sta

COMPAGNIA

'n-ijm-pu - ni-to ma nun sa ri-mor -chial-la eda-je 'na ma-no!

TOMMASO

fac-cia da'm-pu - ni-to c'en'o-mo che nun bru-ciaa fo-co len-to Lu - na mo se tro-va-mo fac-ciaa

COMPAGNIA

nun fal-la san-ta, cor tuopas-sa-to nu gio - cà a na - scon-na - rel-la (vocalizzato) -----

TOMMASO

fac - cia nun fa la stra-na 'n-ven-ta 'na sto-ria che questo èer mo-men-to tuo! da-je na spin-ta e di-je quar-co-sa pe

COMPAGNIA

(vocalizzato) ----- sve - ja - te dat - te 'na mos-sa nun lo tra - dì

TOMMASO

fam - me - la'n - te - ne - rì sve - ja - te dat - te 'na mos-sa nun me tra - dì

Molto largo *rall. a morire*